

FMS Nationella Konferens 2020 på Kulturcentrum Skåne/Lund 21-22 mars
2020 <http://www.kulturcentrumskane.com/05/personal.html> i

ANKNYTNING

Att knyta an till en annan människa börjar vi med från det att vi föds. Människobarn är helt utlämnade till någon som tar hand om, ger föda, skydd och trygghet. Utan detta står vi oss slätt.

Vi vet att anknytning i psykologisk mening är avgörande för hur vi formas som individer från tidig barndom och sedan genom hela livet.

Vi menar att anknytning är något vi förhåller oss till genom hela livsspannet.

I musikterapi knyter vi an genom musiken och stödjer oss på forskning inom området.

Lördag 21/3

9:00-9:20 registrering/namnappar/kaffe/te – inspelad musik

9:20-9:30 **Välkomnande av ordförande/styrelsen med musikaliskt inslag**



9:30-10:15 **Alexandra Ullsten:** *Föräldrarna – en smärtlindrande resurs neonatalvården. Familjecentrerad neonatal musikterapi som smärtlindring för sjuka spädbarn och deras föräldrar.*

10:15-10:45 bensträck/fika/kaffe/te



10:45-11:30 **Lena Ugglå:** *Music therapy - an intervention effecting quality of life and the health in children going through hematopoietic stem cell transplantation.*

11:30-11:40 bensträck



11:40-12:25 **Sanne Storm: *Presentation: Research into the Human Voice as a Primary Instrument in Music Therapy - Psychodynamic Voice Therapy with women suffering from depression and anxiety during pregnancy and postnatal.***

12:30-13:30 lunch



13:30-14:00 **Christel Nilsson Ringdahl**, utbildningsledare för Kulturcentrum Skåne presenterar verksamheten eventuellt med musikaliskt inslag



14:00-15:30 **Sanne Storm: *Workshop: Empowering and self-soothing with body- and voicework; - Psychodynamic Voice Therapy with women suffering from anxiety and depression during pregnancy and postnatal***

15:30- 16:00 fika med smörgås/fralla

16:00-17:00 **Årsmöten i respektive yrkesföreningar SAM/RFDM**

17:00-17:45 **Musikterapi Syd presenterar sig musikaliskt**

17:45- Mingel med bubbel

19:00 **Festmiddag på Kulturcentrum Skåne**

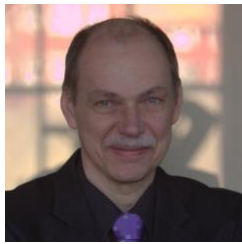
Söndag 22/3

8:45-9:00 kaffe/te



9:00-9:45 **Niels Hannibal:** *Interaktionsprocesser och anknytningsmönster i musikterapeutiskt arbete.*

9:45-9:50 bensträck



9:50- 10:35 **Gunnar Smideman:** *Ett neurologiskt, psykologiskt och fysiologiskt perspektiv på anknytning med musikterapeutisk koppling.*

10:35- 11:00 Fika

11:00-11:20 uppsatsredovisning **Marianne Viper**

11:20-11:40 uppsatsredovisning **Lena Risdal**

11:40-12:40 FMS Årsmöte

12:40-13:40 Lunch



13:40-14:25 **Olof Pavalder:** *LUST, TRYGGHET OCH UTMANING*

- Om musikens roller i det terapeutiska rummet

14:25-14:40 Summering och avslut

Det var allt från oss! Väl mött 2021!

FMS styrelse

Talarna på den nationella konferensen 2020

Alexandra Ullsten, Fil.dr., är anställd som Musik- och bildterapeut på Centralsjukhuset i Karlstad, Region Värmland. Alexandra disputerade 13 december 2019 i Musikvetenskap med inriktning musikterapi vid Örebro universitet med avhandlingen " Singing, sharing, soothing: Family-centred music therapy during painful procedures in neonatal care". 2010 påbörjade Alexandra pionjärbetet att tillsammans med verksamhetsledningen, implementera musikterapi på neonatalavdelningen vid Centralsjukhuset, som var det första sjukhus i Norden att inkludera musikterapi i det ordinarie neonatala vårdutbudet. Alexandra är medlem i de internationella forskningsnätverken PEARL (Pain in Early Life) och PICH (Pain in Child Health).

Lena Uggla, musikterapeut, GIM terapeut, PhD Karolinska Institutet.

Jag arbetar som musikterapeut på Karolinska Universitetssjukhuset i Solna och Huddinge. Framförallt träffar jag svårt sjuka barn och deras föräldrar, men även vuxna som går igenom svåra behandlingar. 2019 disputerade jag på Karolinska Institutet. Min avhandling heter "Music therapy - an intervention effecting quality of life and the health in children going through hematopoietic stem cell transplantation".

Kontakt: lenuggla@ki.se

Sanne Storm, PhD, currently works as a music therapist and researcher at the psychiatric center in the Faroe Islands, co-ordinating inter-sectorial and interdisciplinary early intervention towards perinatal anxiety and depression. She is also a guest lecturer at Aalborg University in Denmark. She developed Psychodynamic Voice Therapy and a voice assessment profile, VOIAS. She is a member of the International Music Therapy Assessment Consortium (IMTAC) and her research areas include voice, assessment and music therapy within perinatal care.

Presentation:

Research into the Human Voice as a Primary Instrument in Music Therapy

- Psychodynamic Voice Therapy with women suffering from depression and anxiety during pregnancy and postnatal.

CLINICAL POPULATION:

Depression and anxiety are the most common mental health problems postnatal. This research project is focusing on perinatal depression and anxiety using Psychodynamic Voice Therapy (PVT) as an approach for treatment.

CLINICAL APPROACH:

The clinical approach is PVT, interventions based on body and voice as primary instruments free from semantics and linguistics using drawing as a tool for an intra- and inter-dialogue. The multiple and diverse purposes of PVT for women suffering from depression and anxiety during pregnancy and postnatal will be presented. The clinical needs and therapeutic processes of six women suffering from postnatal depression and anxiety receiving group music therapy based on PVT will be discussed.

THEORETICAL BACKGROUND:

The basic theoretical approach and understanding of PVT will be described from a neuroaffective perspective addressing concepts like arousal, dynamics and forms of vitality. PVT is connected to the concept of *the lived body* and a trust that a healing potential lies within ourselves when activating our creativity.

DISCUSSION:



It will be discussed and reflected upon what “best-practice” is for women suffering from postnatal depression and anxiety. Additionally possible criteria for being referred to group music therapy based on Psychodynamic Voice Therapy will be discussed.

Workshop:

Empowering and self-soothing with body- and voicework;

- Psychodynamic Voice Therapy with women suffering from anxiety and depression during pregnancy and postnatal

Introduction: The workshop is connected to a recently begun research project: "Early intervention towards perinatal anxiety and depression; -an intersectorial Shared Care-organisation". The focus will be on body- and vocal interventions applied to the women suffering from anxiety and depression during pregnancy and postnatal.

Background: While vocalizing, an intimate connection is made to breath, body, sound and emotion. Through exploration there is a key for free, authentic expression and for the human voice and body movement to be a tool in itself for orientation and information both to ourselves and others. The human voice is our earliest and most natural instrument for primary expression and communication. Voice and body movement as primary expressions in therapy can be essential for a client's process of self-soothing and empowering as well as establishing moments of rest and bonding with your child.

Aim(s) and Content: The intention of applying body- and voice as primary instruments is to empower and establish an inner sensation of centering and grounding. This in order to support the condition of containing and handling difficult and overwhelming feelings. The workshop will be very practical and takes its origin in my daily clinical work with women suffering from anxiety and depression during pregnancy and postnatal where Psychodynamic Voice Therapy often is applied as a method.

Activities: During the workshop we will come around following subjects: benefits of giving sound to breathing exercises, the grounding and centering effect of simple vocal exercises, and movement and sounding as a neuroaffective stimulation.

Christel Nilsson Ringdahl, utbildningsledare/musiklärare på Kulturcentrum Skåne.

Niels Hannibal, lektor siden 2005 på Institut for Kommunikation og Psykologi, Musikterapiuddannelsen, Aalborg Universitet, Danmark.

Niels Hannibal har været tilknyttet musikterapi-klinikken på Aalborg Universitets Hospital – Psykiatrien siden 1995. Først som ph.d. studerende og siden som fast ansat. Fokus i forskningen og det klinisk arbejde har været udvikling af metoder og teori om musikterapi med personer med alvorlige psykiske lidelse som skizofreni, depression og personlighedsforstyrrelse. Undersøgelse af interaktionsprocesser i musikalsk interaktion er væsentlige at kunne forstå og forklare hvorledes musikterapi kan facilitere øget psykisk helse. Specielt interaktionens præverbale niveau, alliance udvikling mm er undersøgt og beskrevet.

Abstract

At musikalsk interaktion og ikke mindst improvisation både kan være en genvej til kontakt og intersubjektivitet men og skabe angst, afstand og frustration har længe været kendt i klinisk sammenhæng. At musikalsk interaktion kan skabe sådanne forskellige reaktioner, skyldes bl.a., at selv den enkleste spilleøvelse kan aktivere vores tilknytningssystem. Er vi trygt tilknyttet udfordre dette os ikke på samme måde som hvis vi er ambivalent eller desorganiseret tilknyttet. Netop sådanne tilknytningmønstre ses især hos personer med personlighedsforstyrrelser men også ved andre tilstande. Dette oplæg vil se på netop disse processer i Mentaliseringsbaseret perspektiv, men fokus på implicite relationelle mønstre.

Der vil blive primært henvist til musikterapiteori, udviklingspsykologi og mentaliseringsbaseret teori. Der vil indgå kliniske eksempler i oplægget.



Gunnar Smideman, Musikterapeut inom psykiatri i Falun, tidigare ordf i RFDM och lärare på musikterapiutbildningen Karlstad universitet.

Olof Pavalder, socionom som har flera års erfarenhet av kurativt arbete inom skola, och barn och ungdomspsykiatri. Han arbetar nu som doktorand och skriver en avhandling om musikterapi. Ingången till ämnet föddes ur Olofs intresse för musik som sångare och gitarrist i olika musikaliska projekt. Avhandlingen skrivs i socialt arbete och planeras vara avslutad i slutet av 2020. Studien syftar till att få fördjupad kunskap om musikterapeuternas upplevelser av behandlingen och vilken betydelse de upplever att den fyller. Olof Pavalder kommer presentera preliminära resultat från två av fyra analytiska kapitel. Fokus kommer ligga på upplevelser i terapirummet och hur musiken skapar lust, trygghet och utmaning.